Home

Yann Arthus Bertrand

Ficha de trabajo

El siguiente trabajo de reflexión constará de dos partes, la primera lo tenemos que hacer todo según va apareciendo. La segunda tenemos que elegir un apartado de los 4 que se nos sugiere.

La finalidad principal del trabajo es sacar una conclusión o conclusiones sobre el análisis que hace de la realidad que vivimos el director de la película, principalmente en lo concerniente al lugar del ser humano en nuestro hogar, las repercusiones que esta provocando su intervención en la misma a lo largo del tiempo y las posibles consecuencias de su mano.

**Parte 1.**

1. **Nos vamos posicionando: Tomando postura.**

En la película-documental que estamos visualizando Yann Arthus Bertrand firma de una manera determinada, plantea una visión del mundo, de la realidad de una determinada manera porque quiere dar a conocer una visión del mundo peculiar.

No nos podemos quedar indiferente ante su postura y pide del exportador que se interrogue y se posicione ante lo que esta viendo.

**Posición de la cámara.**

**La posición de la cámara indica una determinada visión del mundo.**

Describe la posición de la cámara de Yann Arthus Bertrand:

¿Desde dónde filma? ¿Cómo está filmada la Tierra?

Qué impresiones da la posición de la cámara?

¿Qué sentimos?

Imágenes de una gran belleza: a través de los colores, la riqueza y la diversidad de paisajes ¿Qué busca hacernos sentir el realizador?

Impresión de una distancia idéntica durante toda la película: la cámara no se acerca nunca ni se sitúa a nivel del suelo, de la visión habitual del hombre ¿Qué produce esta distancia?

La técnica del distanciamiento:

La técnica del distanciamiento la inventó y puso en escena el dramaturgo Bertold Brecht: él deseaba romper con la ilusión teatral y arrastrar al espectador a la reflexión mediante el uso de letreros con máximas, soliloquios en dirección al público para comentar la pieza, forzaba al espectador a tener una mirada crítica. En su teatro, el actor debe contar más que representar, provocar la reflexión y el juicio más que la identificación.

Describe lo que permite el distanciamiento en la película.

Describe los efectos de este distanciamiento.

**Posición del hombre**

-Lugar del hombre en este decorado: ¿Cómo aparece el hombre en la imagen? ¿Cómo se representa?

-La posición del realizador: ¿Cuál es la posición del realizador? ¿Por qué? ¿A qué induce? Describe los límites de esta posición, de este punto de vista: ¿Es fácil identificarse con los otros hombres? Describe el efecto del helicóptero en los animales. ¿Cómo se representan los animales en **los extractos nº2 y nº3**?

**El punto de vista del realizador**

Yann Arthus Bertrand es fotógrafo, también es el realizador de la película.

- Imagina la función del narrador.

-Adivina a quién se dirige el narrador: ¿A todos los hombres de la Tierra? ¿A una categoría determinada de seres humanos? ¿Más bien a los niños, a los adultos, a los políticos? ¿A los hombres de los países ricos, de los países pobres?

-Intenta caracterizar el punto de vista ideológico del realizador y explícalo. *(¿Ingenuo?¿Idealista? ¿Catastrofista?...)*

**Posición del espectador**

-¿Cómo calificarías los sentimientos que suscita la película? Descríbemelo.

Completa la frase: “Al final de la película, he tenido ganas de…”

- ¿Podrías describir la primera imagen de la película? ¿Y la última imagen? Haz lo mismo con las primeras y las últimas frases que se dicen en la película. ¿Cómo funciona esta introducción? ¿Y la conclusión?

- ¿Se puede resumir la película en una frase?

- ¿Qué se puede pensar del título de la película?

Si el hombre está “en su casa” en la Tierra: ¿Cómo se ocupa de ella? ¿Es esta residencia única, compartida, irremplazable, reparable?

- ¿Quién es el personaje central de la película?

- ¿Cuál es el tema de la película?

- Observa cómo está filmada la Tierra.

- ¿Qué adjetivos pueden calificar el sentimiento del autor en relación con el tema de la película?

- Si el personaje central fuera una persona ¿Cómo te la imaginas? *(¿Hombre o mujer?*

*¿Vieja o joven?*

**Contenido de la película**

El film aborda distintos contenidos, la riqueza de temáticas que Bertrand es tanta que solo nos interesa lo que concierne a nuestra asignatura.

Como ya decíamos la finalidad de nuestro trabajo, en este momento, es analizar la realidad, poner nombre a la actualidad.

Para ello tenemos que fijarnos en:

-Origen de nuestro planeta.

-Responsabilidad del hombre en las transformaciones de nuestro planeta

-Describir los paisajes transformados por el hombre (*la deforestación, la construcción de*

*ciudades inmensas, los barrios de chabolas, la agricultura intensiva…*).

- Describir los peligros de los excesos causados por la sobreexplotación de los recursos por parte del hombre. (*El deshielo de los polos, la contaminación, la hambruna, las migraciones*

*humanas…*)

Hacer una lista de las soluciones alternativas y completarla con otras fuentes.

- Adivinar las conclusiones a las que nos quiere hacer llegar Yann Arthus Bertrand. (*El*

*hombre es también inventor de las soluciones que podrían salvar el planeta; podemos*

*convencer a los demás de cambiar de actitud, no somos los únicos culpables, debemos*

*tener esperanza*).

- ¿Por qué Yann Arthus Bertrand termina la película de esa manera?

1. El tiempo, elemento dramático.

Reflexionemos sobre cuanto tiempo se necesito para la aparición de los árboles, ¿qué edad tiene la tierra? Pensemos el lugar del hombre en la creación., de los seres vivos, ¿en dónde nos situamos?

Pesemos los ritmos de tiempo y el ser humano: reflexionemos sobre la aparición del ser humano, de la transformación que ha hecho sobre la misma, lo que ha significado el descubrimiento del petróleo…En un extracto de la película se habla de que el hombre ha cambiado más el mundo en los últimos 50 años que en 200.000 años. ¿En que se basa para decir dicha afirmación?

Ves que el ser humano haya perturbado los ciclos naturales, justifica tu respuesta.

¿Cuáles son las gravísimas consecuencias que tiene para la Tierra la utilización del

petróleo a un ritmo cada vez más rápido? ¿Son inducidas por el hombre?

¿Qué nuevas amenazas se presentan para el hombre?

**Parte 2.**

De los siguientes puntos de reflexión o mensajes que nos quiere transmitir el autor de la película, selecciona uno y desarróllamelo:

**Mensaje 1. La vida es un milagro.**

Frases:

*“La vida, este milagro único en el universo, se produjo hace casi 4 millones de años, y*

*nosotros los hombres, hace solamente 200.000 años.”* **(TC1 00 47)**.

- *“… una nebulosa de polvo aglutinada, semejante a tantas otras en el Universo, y, sin*

*embargo, ahí nació un milagro: la vida. Hoy esta vida, nuestra vida, no es más que el*

*eslabón de una cadena que enlaza a innumerables seres vivos que se suceden desde*

*hace casi 4 millones de años.”* **(TC1 02 20)**.

- *“¿Qué sabemos nosotros de la vida sobre la Tierra? ¿Cuántas especies conocemos?*

*¿Una decena?, ¿Quizás una centena? ¿Qué sabemos de las relaciones se entablan*

*entre ellas? La Tierra es un milagro, el ser vivo sigue siendo un misterio.”* **(TC1 12 34)**…

Análisis

- ¿En qué os hacen pensar estas frases? ¿Qué sentís en ese momento de la película?

¿Cuándo empieza el relato de la película?

- ¿Qué pensáis sobre la utilización de la palabra milagro o misterio?

- Los hitos del conocimiento actual ¿Implican forzosamente la hipótesis de una creación? (*Estado de los conocimientos científicos a día de hoy; la “causa primera”, la diversidad de* *las representaciones cosmogónicas*…)

**Mensaje 2. Lo viviente es un todo.**

*“ Hoy esta vida, nuestra vida, no es más que el eslabón de una cadena que enlaza a*

*innumerables seres vivientes que se suceden desde hace casi 4 miles de millones de*

*años“* **(TC1 02 20)**

- *“El motor de la vida es el vínculo. Todo está conectado. Nada se basta en sí mismo. El agua y el aire son inseparables, unidos por la vida y por nuestra vida sobre la Tierra. Todo es compartido“* **(TC1 08 43)**

- *“La Tierra no calcula el tiempo sino en miles de millones de años. Le han hecho falta más de 4 para crear el árbol. En la cadena de las especies, el árbol es un logro en sí, una escultura viviente y perfecta. El árbol es un desafío a la gravedad. Es el único elemento natural en movimiento perpetuo hacia el cielo. Crece sin prisa hacia la luz, de la cual se nutre su follaje. Ha heredado de esta minúscula cianobacteria el poder de capturar la energía. La acumula y se nutre de ella para transformarla en madera y hojas. Las hojas se descomponen después en una mezcla de agua, de mineral, de vegetal y de seres vivos. Y así poco a poco se forman los suelos.”* **(TC1 10 32)**

- *“Las familias de animales se forman, soldadas entre ellas por costumbres y ritos que se perpetúan generación tras generación. Algunos se han adaptado a la naturaleza de su pasto y su pasto se ha adaptado a ellos. Cada uno ha encontrado su ventaja, el animal por su hambre, el árbol por nuevos brotes.”* **(TC1 13 06)**

- *“En la gran aventura de la Tierra, cada especie tiene su cometido, cada especie tiene su lugar. Ninguna es inútil o perjudicial, todas se equilibran.”* **(TC1 14 02)**

**Análisis**

¿En qué hacen pensar estas frases? ¿Cómo existe la idea de una unidad entre todos los seres vivos? ¿En qué momento aparece el primer ser vivo en la imagen? (**TC1 08 43** *atravesado por un pájaro símbolo clásico de unión, de la anunciación, cf texto)*

- Visionar el **extracto sobre el árbol [TC1 10 32]**: ¿Cómo calificar este pasaje? ¿Por qué escoger el árbol?

- La clasificación tradicional en ciencias entre mineral, vegetal y animal es sobrepasada varias veces en el film ¿Por qué?

- ¿Qué lugar se ha dado al hombre entre los seres vivos?

- ¿Cómo calificar esta relación de la especie humana con el resto de los seres vivos?

- ¿Qué sabéis de la referencia a la “cadena de las especies”?

- ¿Qué sabéis sobre las filosofías de la unidad? *(Prolongación posible hacia los*

*pensamientos budista, taoísta de la Unidad y de la interdependencia perpetua…)*

**Mensaje 3. Con el hombre todo se acelera.**

*“Es entonces cuando Tú, Homo sapiens, “el hombre que piensa”, apareces en esta*

*historia. Te aprovechas de la herencia de más de 4 miles de millones de años que te da la Tierra. No tienes más que 200.000 años, pero vas a cambiar la faz de la Tierra.*

*Aunque eres frágil, vas a conquistar todos los medios, tomar posesión de territorios*

*enteros, como ninguna especie había hecho antes que tú.”* **(TC1 15 06)**

- *“El genio del hombre es tener siempre la intuición de su debilidad. La energía física y la*

*fuerza que la naturaleza no le ha dado va a buscarlas en el animal que le ayuda en el*

*descubrimiento de nuevos territorios.”* **(TC1 19 07)**

- *“La invención de la agricultura ha trastornado nuestra historia. Fue hace menos de*

*10.000 años. La agricultura fue nuestra primera gran revolución.”* **(TC1 19 50)**

- *“La agricultura es una tradición que se transmite de generación en generación, en el*

*sudor, el trabajo y el esfuerzo, porque es para la Humanidad la condición misma de su*

*supervivencia. Esta energía que el hombre cultiva con la fuerza de sus brazos, la hará*

*surgir un día de las profundidades de la Tierra.* **(TC1 22 09)**

- *“Con el petróleo, se ha abierto el tiempo del hombre que se emancipa del tiempo. Con el*

*petróleo algunos de nosotros hemos conocido un confort del que jamás se había*

*beneficiado la humanidad. Y en 50 años hemos modificado la Tierra más rápidamente*

*que todos los hombres que nos han precedido.”* **(TC1 23 26)**

- *“Quizás la historia de la Isla de Pascua puede llevarnos a reflexionar. Aquí, sobre la isla*

*más aislada del mundo, los habitantes de la isla, los pascuenses, han explotado sus*

*recursos hasta el fin. No han sobrevivido. Sobre estas tierras se encontraban las*

*palmeras más altas del mundo. Han desaparecido. Los pascuenses las han explotado*

*hasta lo último. Debieron afrontar a continuación una erosión general de sus suelos. Los*

*pascuenses no pudieron volver a pescar. Ya no había más árboles para construir sus piraguas…”*

*“Hemos engendrado fenómenos que nos sobrepasan. Desde los orígenes el agua, el*

*aire, la materia, los seres vivos están íntimamente ligados. Pero desde hace poco*

*nosotros rompemos esas ligaduras.”* **(TC2 15 20)**

- *“No ocultemos la cara. Lo que sabemos es necesario creerlo. Todo lo que acabamos de*

*ver nos refleja. Hemos hecho la Tierra a nuestra imagen.”* **(TC2 15 39)**

**Análisis**

- ¿En qué hacen pensar estas frases desde un punto de vista filosófico?

- ¿Cómo es calificado el hombre una y otra vez?

- ¿Qué lugar, qué función, qué responsabilidades se le reconocen?

- ¿Cómo el desarrollo de esta parte del film se apoya sobre el paso de antecedentes

históricos hacia los datos económicos de la actualidad?

- ¿Cómo la oscilación de una relación de equilibrio hacia un enfrentamiento peligroso

caracteriza el rendimiento del hombre en su entorno?

- ¿Qué lugar se da al hombre entre los seres vivos? (*de integración pero con un rol eminente*

*de pensamiento y de conciencia de sí mismo, cf la reanudación repetida del Homo sapiens;*

*anotar en qué momento de la película aparecen en la imagen menciones sobre el hombre y*

*sus actividades).*

- ¿Cómo calificar esta relación del hombre con el resto de seres vivos y minerales? *(A pesar*

*de la personificación y el antropomorfismo para calificar poéticamente la Tierra, sólo el*

*hombre (se) piensa; distinción entre la evolución y la acción, noción de responsabilidad).*

- ¿Cómo es presentada la relación del hombre con su entorno, en la etapa de las sociedades agrícolas tradicionales y del principio del ecúmeno? *(Benevolencia, tierra que nutre* *generosa, figuras simbólicas del convenio)* ¿En qué mitos y relatos os hace pensar esto?

- ¿Cuál es el momento del film en que “todo oscila”? **(TC1 22 09 a 1 23 10)** ¿Cuáles son los

elementos de dramatización de la propuesta?

- ¿De qué son responsables los hombres a partir de este momento? *(Rupturas, desequilibrios,*

*desmesura, voluntad de dominio en lugar de conformarse con un control razonable de su*

*acción…)*

- ¿En qué figuras mitológicas o religiosas os hace pensar este episodio?

- ¿Cómo funciona la parábola de la Isla de Pascua? **(TC1 52 52)**

- En esta segunda parte del film, el tono y el lugar del autor, encarnada por la voz en off,

cambia decididamente ¿A qué se debe? *(Observad la alternancia del “nosotros” y del “tú”*

*hasta el “yo” asumido en la primera parte; analizar las funciones de la música, el cambio de*

*ritmo de montaje de las imágenes, el empleo más importante del travelling circular)*

- Comentar esta frase: “No ocultemos la cara. Lo que sabemos, es necesario creerlo. Todo lo que acabamos de ver nos refleja. Hemos hecho la Tierra a nuestra imagen.” **(TC2 15 39)**

Definir el tono del autor. ¿Cómo calificar su papel? *(Figura profética y copias bíblicas casi directas: “En verdad, en verdad te lo digo, decimos lo que sabemos, y damos testimonio de lo que hemos visto; y vosotros no recibís nuestro testimonio.” (Evangelio de San Juan 3,11)*

**Mensaje 4. Es demasiado tarde para ser pesimita…**

*“Nos queda poco tiempo para cambiar. ¿Cómo podrá este siglo llevar el peso de 9 miles*

*de millones de seres humanos, si no aceptamos al fin tener en cuenta todo aquello de lo*

*que somos los únicos responsables?”* **(TC2 15 51)**

- *“La cuenta de nuestras acciones es pesada. Sin embargo, otros han pagado el precio sin*

*haber tomado parte en ello. He visto campos de refugiados tan grandes como pueblos,*

*construidos en el desierto. ¿Cuántos hombres, mujeres y niños dejaremos al borde del*

*camino mañana?”* **(TC2 19 58)**

- *“Hay que construir muros siempre, para romper las cadenas de la solidaridad humana,*

*separar unos hombres de otros ¿La felicidad de unos de la desgracia de los otros? Es*

*demasiado tarde para ser pesimistas. Sé que un hombre, incluso solo, puede derribar*

*todos los muros.”* **(TC2 20 21)**

- *“Estamos en una encrucijada. Todos tenemos en nosotros una parte de la solución. Tú y*

*yo tal vez no vivimos en el mismo país, probablemente no tenemos la misma vida. Es el*

*momento de ir uno al encuentro del otro.”* **(TC2 26 36)**

- *“¿Contemplar lo que nos queda puede ayudarnos a aceptar este nuevo desafío y*

*convencernos? Esto no es solamente un paisaje. Es el rostro amado de nuestra Tierra.*

*Nos recuerda que todo está aún en nuestro poder, nos habla de una historia de amor.”*

**(TC2 26 58)**

- *“…para nosotros escribir la continuación de nuestra historia / conjunta” (créditos*

*finales)…*

**Análisis:**

- ¿En qué hacen pensar estas frases?

- ¿Qué efectos de estilo se han puesto en escena dirigidos al espectador en la última frase del film?

- ¿Cómo este movimiento, el más político en el primer sentido de la palabra, consigue

concernirnos sin oponerse a nosotros?

- Descubrir el empleo del “tú”, del “yo” y del “nosotros”. *(El tuteo y la utilización masiva del “yo” permite una relación más íntima al espectador, para convencer y ejercitar mejor, hasta el “nosotros” de la caída)*

- ¿Qué significa la utilización del leitmotiv “he visto…” y cuál es su efecto? *(El autor del film asume y encarna la figura positiva del testigo - mensajero anunciador)*

- Igualmente para la frase “es demasiado tarde para ser pesimista”

- ¿En qué eslóganes os hacen pensar estas frases?

- Recoger en los diez últimos minutos del film todo lo que denota la voluntad de convencer y de impulsarnos a actuar

- ¿Cuál es la última imagen del film? (*la misma que al principio*) ¿Por qué esta elección?

¿Cómo calificar la postura en la cual nos coloca este film?